

SANT PERE DEL BURGALÍ VILA CLOSA D'ESCALÓ



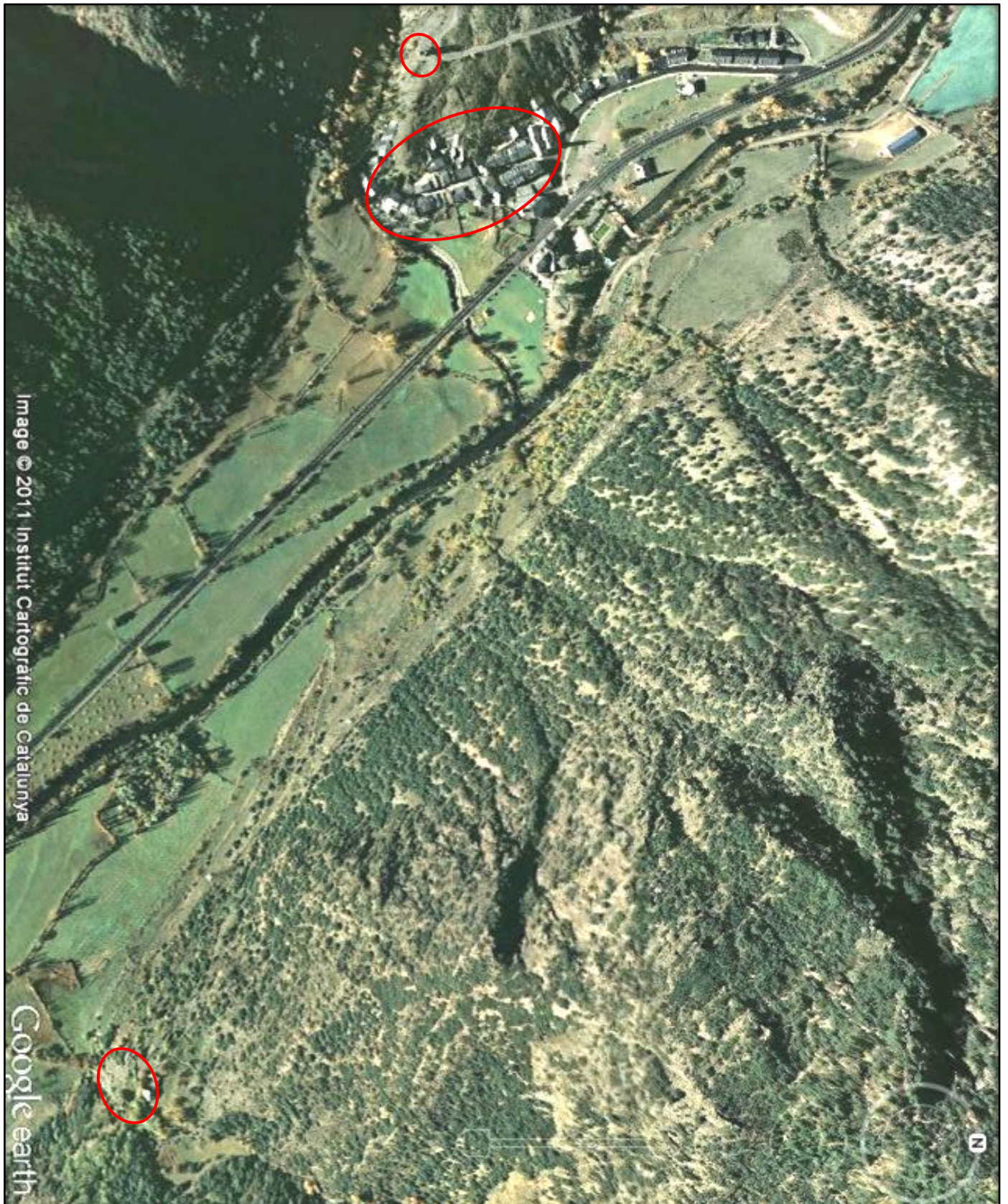
Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Serveis Territorials a Lleida

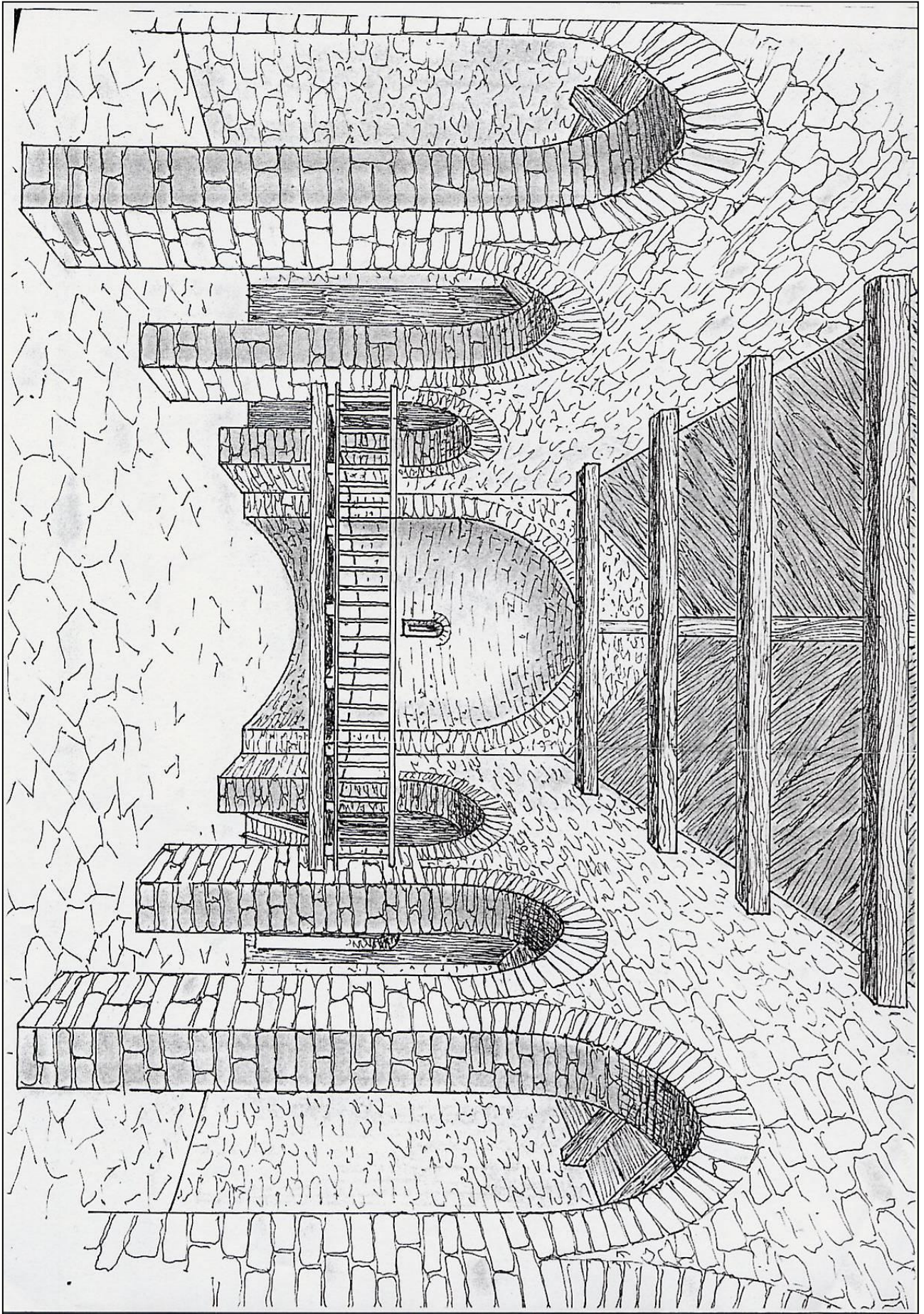


Neus Bardina
Mar Balagué
Laura Breu
Esther Gras
Irene Borda

Nom: _____

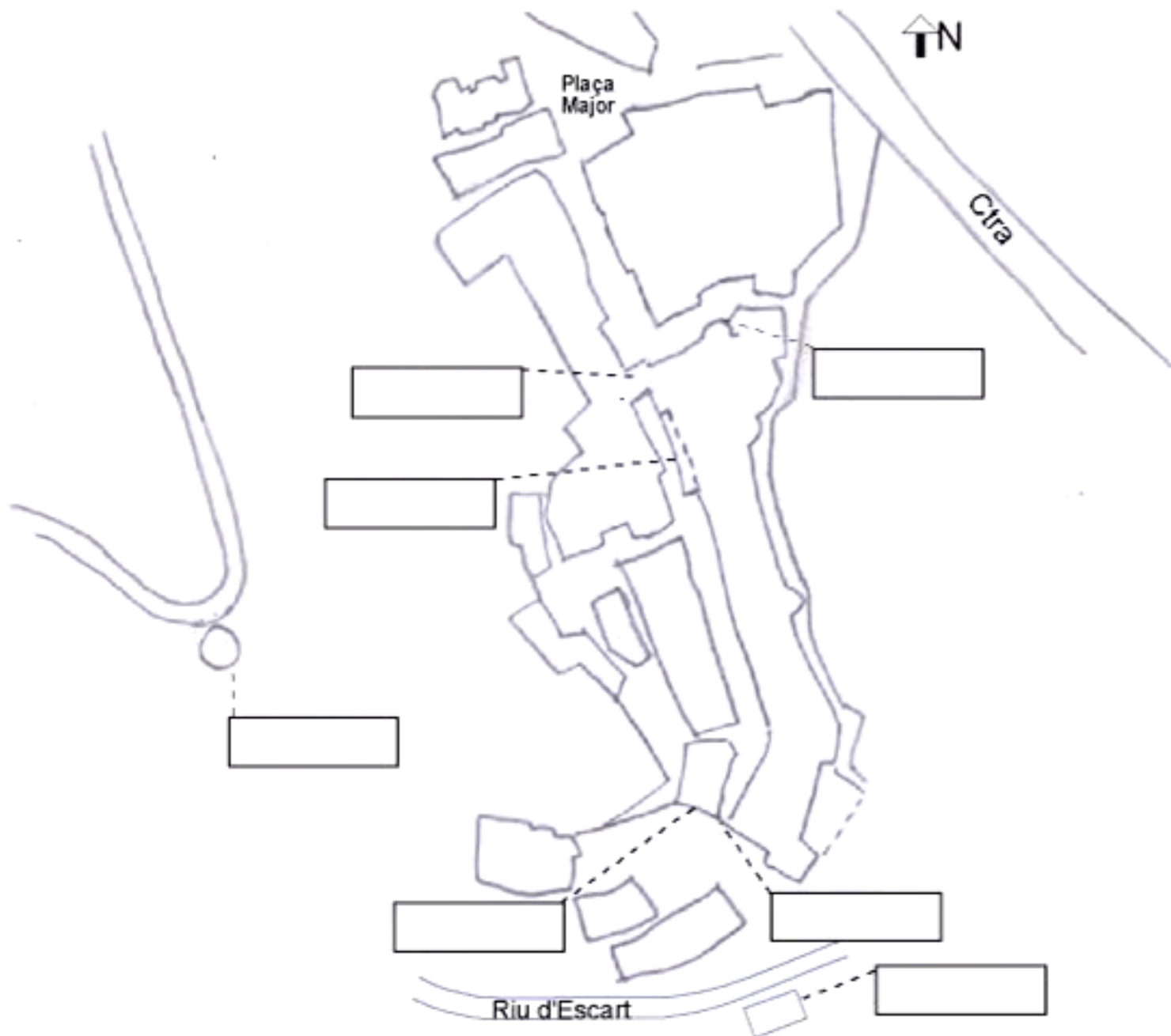
Vila closa d'Escaló i monestir de Sant Pere del Burgal





VILA CLOSA D'ESCALÓ

- Omple els requadres amb els següents noms: molí, porta nord, porta sud, bestorre, espitllera, torre de guaita, porxos.



- Marca per on devia quedar emmurallat el poble i on penses que hi podria haver hagut alguna altra torre.

LLEGIM LES PINTURES DE L'ABSIS

EL MESTRE DE PEDRET

“Aquells clergues venien de molt lluny perquè havien sentit dir que per aquella zona (la Llombardia) hi havia bons mestres, i quan van veure la seva feina no s'ho van pensar dues vegades: havien trobat el seu home. L'esperaven ben aviat a les valls d'Àneu, on tindria llit i taula per a ell i la seva família.

Un cop a la vall, va buscar un petit equip que l'ajudés a la feina, que no seria poca cosa, i s'hi van posar. El resultat, el va deixar molt satisfet, i sabia que això seria la millor propaganda per al seu petit taller. Aquella església era, en sí, com un catàleg complet del que sabia fer. Li van fer pintar elements molt variats que li van servir per lluir-se i atreure els propers encàrrecs.

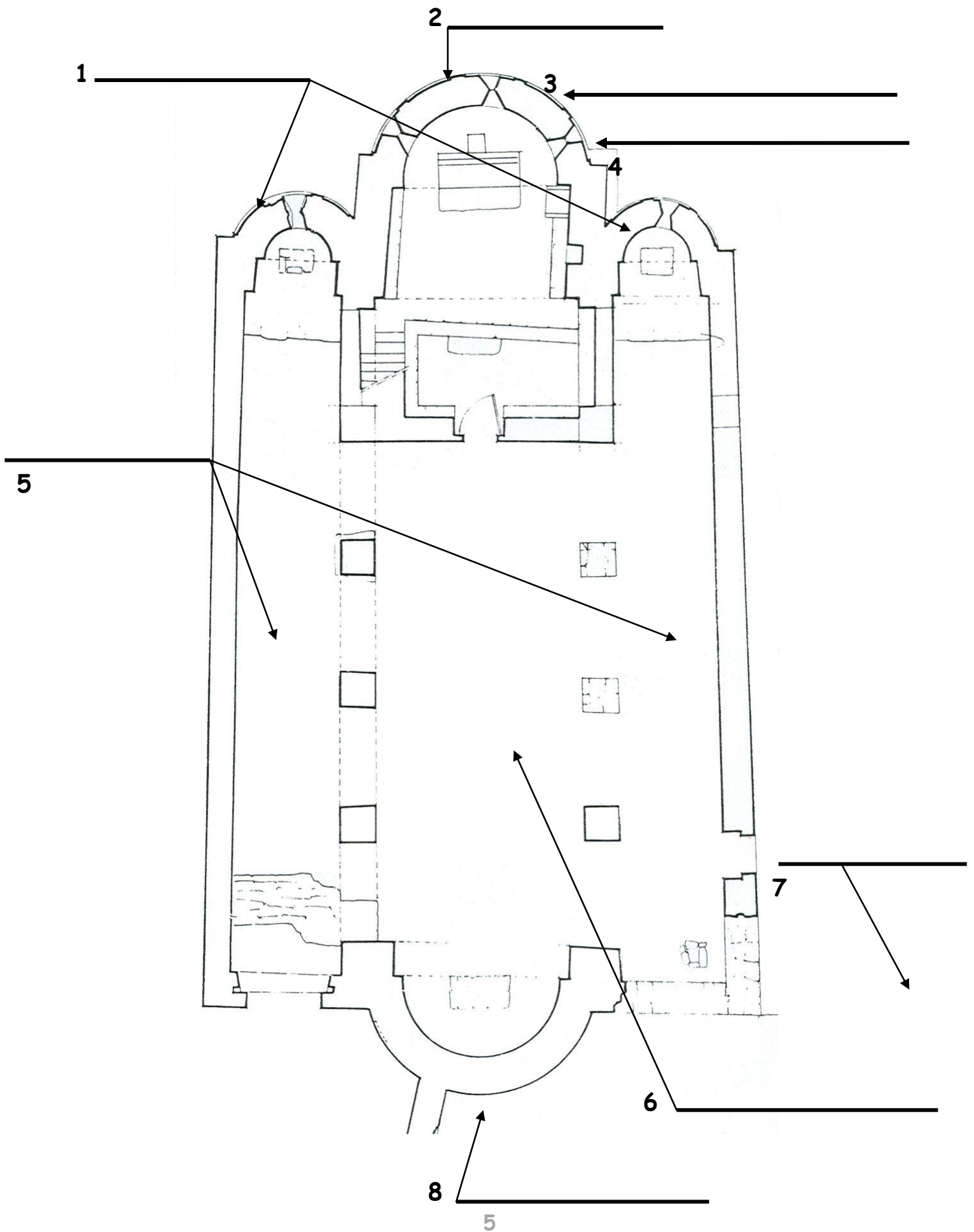
Abans d'acabar Sant Pere del Burgal ja el van cridar per la feina següent. Estava de sort, perquè en aquells temps, de competència no en faltava! Cada església intentava aconseguir diners suficients per a tenir uns bons frescos. I d'esglésies n'hi havia tantes...

Aviat va ser conegut pel seu traç precís (amb una sola pinzellada li agradava dibuixar l'arc de la cella i el nas dels personatges) i els seus colors especials, gairebé tan intensos com els que es veien en pintures sobre fusta. Les cares eren severes -com era preceptiu- però vives, i s'encarregava personalment de brodar cada detall. Un dels trucs per aconseguir aquells tons de tanta qualitat era l'atzurita, un mineral que havia dut amb ell i que feia un blau que per aquelles terres no s'havia vist mai. Els elements ornamentals (cortinatges amb ondes i medallons) i els vestits bizantins d'alguns sants, el feien especial.

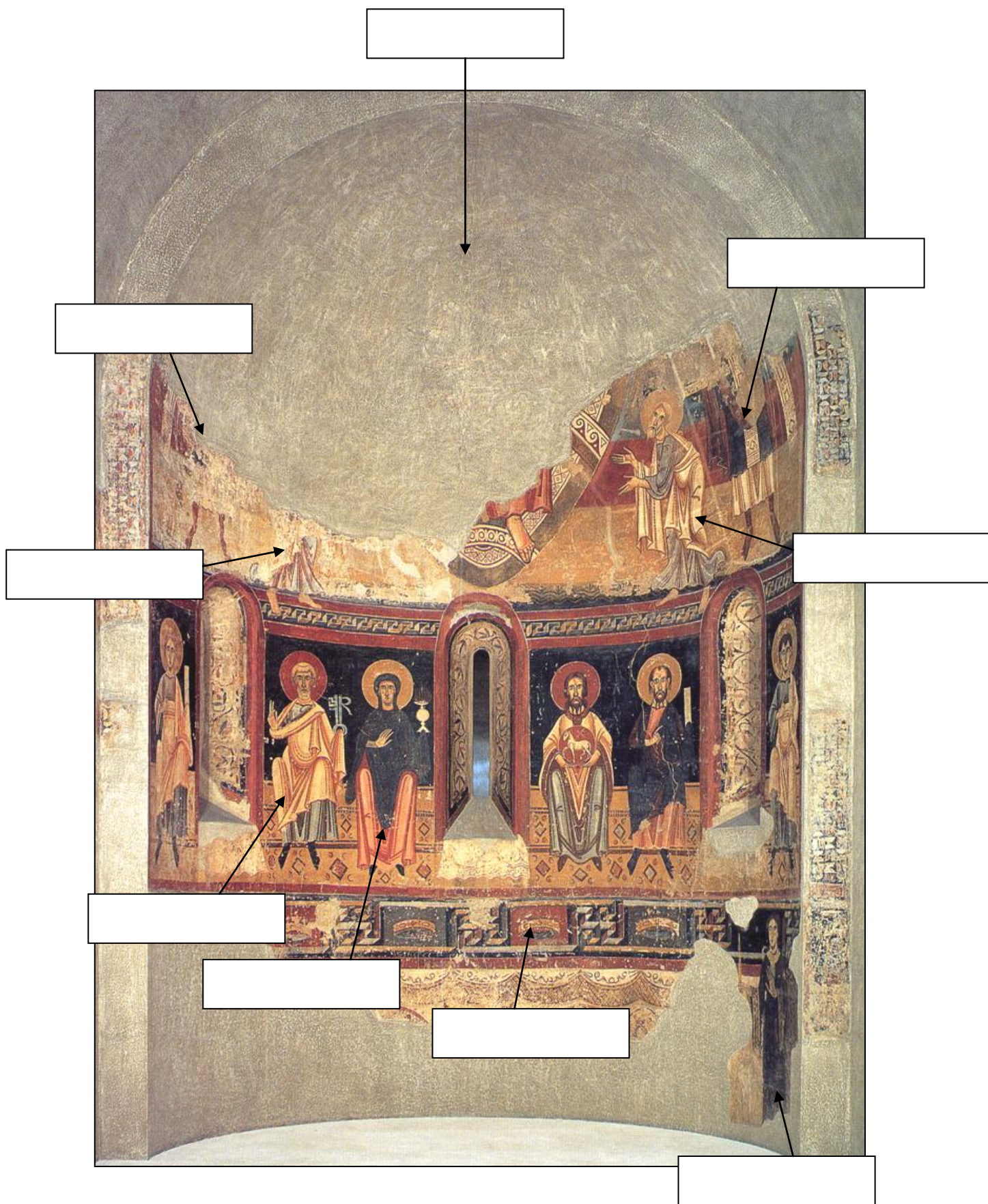
Quan va morir, el mestre de Pedret va deixar com a herència unes quantes de les pintures més valuoses del Pirineu i Prepirineu d'aquell temps. Poc es devia imaginar que aquells encàrrecs que complia rigorosament aplicant temps i ofici, acabarien essent objecte d'estudi i admiració arreu”.

** Qui va pintar això? SÀPIENS, núm 2, desembre 2002.*

➤ Anota les observacions que vagis fent:



➤ Omple els requadres amb els noms dels personatges que hi surten representats.



En aquest imatge, podeu observar les pintures de Sant Climent de Taüll (Alta Ribagorça)



- Compara aquesta pintura amb la de l'absis de Sant Pere del Burgal.
- Escriu les principals característiques que defineixen la pintura del romànic.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

